

dumengia 31.1.2010	20:15	baselgia	I'L MUOND DAL TANGO Concert cul Trio Amoroso Piotr Plawner, violina Isabella Klim, violoncello Sabine Ast, clavazin	Joseph Haydn – Trio C-dur Hob XV: 27 F. Schubert – Impromptu per cello e clavazin H. Wieniawski – Kujawiak per cello e clavazin H. Wieniawski – Chanzun polaca ed "Obertas" per violina e clavazin Astor Piazzola – "las quatter stagiuns" per trio da clavazin	frs. 20.-
dumengia 7.02.2010	17:00	baselgia	DA BACH A BARTOK FIN BRASIL cul Duo da guitarras Elisabeth Trechslin e Stephan Alder	Üna specialità dal Duo es sgüra il multifari instrumentarium da corda. La "liutoforte", (ün lüt modern a 9 cordas chi'd es gnü construi a Dresden), la "guitarra a l'octava" (üna pitschna guitarra chi clingia ün'octava plü ot), il "cavaquinho brasilian" (vain sunà illa musica populara brasiliana) - sco eir las guitarras da concert.	frs 20.-
dumengia 14.2.2010	17:00	baselgia	CONCERT DA L'ORCHESTRINA CUOIRA direzziun: Heinz Girschweiler "QUIET CITY" ün proget visual-musical cun cumposiziuns americanas per orchester e purtrets dal fotograf Hans Domenig. solists: oboa/ corn anglais: Rico Punzi trumbetta: Joan Retzke arpa: Katrin Bamert	Samuel Barber (1910-1981) "Serenade" vor String Orchestra Aaron Copland (1900-1990) "Quiet City" per trumbetta, corn anglais ed archists Barbara Heller (*1936) "Patchwork" per Orchestrina Chur, prüma rapreschantaziun Samuel Barber (1910-1981) "Canzonetta" per oboa ed orchester d'instrumaints a corda Richard Peaslee (*1930) "Nightsongs" per trumbetta, arpa ed orchester Morton Gould (1913-1996) "Spirituals" per orchester ed arpa	frs 25.-
gövgia 18.2.2010	20:15	Grotta da cultura	PARTENZA (Canzoni) il seguond alburn da Peer Seemann raquinta istorgias dal Mar dal Nord fin pro'l Mar Mediterran Ün müravglius viadi musical al qual ils trais artists invidan da tour part.	Peer Seemann: chant, guitarra, mandolina Christian Weber: cuntrabass Ali Salvioni: percussiun organisà da la SÜP e da la Grotta da cultura	collecta
dumengia 21.02.10	17:00	baselgia	PARABLAS MUSICALAS Kathrin von Cube, violina Franco Mettler, clarinetta Risch Biert, clavazin	W.A. Mozart: Kegelstatt-Trio KV 498 Robert Schumann: Phantasiestücke op. 73 György Kurtag: Hommage à R. Sch. Op. 15d Robert Schumann: Märchenerzählungen op. 132 Paul Juon: Trio-Miniaturen op. 18 Nr. 3	frs 20.-
sonda 27.02.10	20:15	chasa Misoc	CHANTAR CHANTESSA Chanzuns da l'Engiadina Bassa e da la Val Müstair our da la collecziun Maissen (cun documaints sonors) Referents: Iso Albin, musicist, Cuoira e Chasper Pult, romanist, Pasqual/Sent Der Abend richtet sich an Einheimische und Gäste, die Ausführungen erfolgen zweisprachig romanisch und deutsch.	La collecziun da chanzuns popularas rumantschas registradas tanter ils ons 1930 e 1960 suot la direzziun da dr. Alfons Maissen es üna perdüta richa e unica d'üna cultura musicala populara da noss antenats. Il musicist Iso Albin ha documentà var 1500 chanzuns per l'institut grischun per la perscrutaziun da la cultura (igc). Da talas preschantarà el insembel cun Chasper Pult varsaquants exaimpels cun melodia e text. Tanter variaziuns da chanzuns chi vegnan chantadas	entrada libra
dumengia 28.2.2010	17:00	baselgia	AMARYLLIS QUARTETT cun G. Frielinghaus, violina; L. Wirth, violina; I. Eckels, viola; Y. Sandoz, violoncello	Mozart: Adagio e Fuga Fesca: quartet per instrumaints a corda op. 14 Schumann: quartet per instr. a corda Nr. 1	frs 20.-
dumengia 7.3.10	20:15	baselgia	CONCERT PER DUOS CELLOS ED ORGEL Duo Calva Daniel Schaerer ed Alain Schudel, violoncello Urs Wittwer, orgel	Michel Corette: "Le Phénix" Julius Klengel: Andantino our da "Stücke für zwei Celli und Orgel" (1859-1933) J.S. Bach Invenziuns a duos vuschs (cellos) Friedrich Wanek : Set aforissem(cellos) J.S. Bach: Fantasia in g-moll per orgel Jean Barrière: Sonata in G-Dur per duos cellos Johann Pachelbel: Canon in D-Dur Julius Klengel: Andante our da "Stücke für zwei Celli und Orgel" B. Marcello: sonata per duos cellos ed orgel	frs 20.-
dumengia 28.3.2010	17:00	baselgia	INCUNTER AL SILENZI - TOWARDS SILENCE Paul Giger, violina Marie-Louise Dähler, cembalo	Ils duos musicists tendan ün arch da musica barocca ad aignas cumposiziuns fin pro improvisaziuns chi's sviluppan spontanamaing. L'apparainta differenza tanter instrumaints, epocas e stils as schoglia; quai chi resta es musica chi tocca directamaing l'orma.	frs 20.-